

Hvorfor har vi på Ådalskolen obligatorisk dramaundervisning i 9. Klasse?

Efter i en årrække at have tilbudt en række praktiske og musiske valgfag i Ådalskolens 7. – 9. klasse, oplevede vi, at en del elever valgte meget ensidigt og fravalgte ligeså meget, som de "tilvalgte". Ydermere blev elevernes valgmuligheder på skolen i praksis begrænset af de praktiske forhold som lærerkompetencer og holdantal, og da tilbuddene til eleverne uden for skoletiden er mangfoldige, bestemte vi os for i stedet at lave et antal obligatoriske undervisningsforløb, som vi mener styrker elevernes praktiske, musiske og almenmenneskelige kompetencer.

Drama forløbet med to timer om ugen i det første halvår af niende klasse blev valgt, fordi vi

- i forbindelse med skolekomedie og lignende forløb oplevede en voldsom styrkelse af fællesskabet og sammenhørigheden i klasserne.
- i sådanne processer så en masse muligheder for social og personlig vækst, som ofte ikke kunne udnyttes optimalt, da vi altid var bundet op af et produkt og en deadline.
- så eleverne gennemgå en voldsom fysisk og psykisk udvikling i 6. – 8. klasse for i 9. klasse at være "kommet så meget ud på den anden side", at de igen turde lege og eksperimentere relativt uforpligtende med deres egen rolle og deres udtryk.

Hvad vil vi med obligatorisk dramaundervisning i niende klasse?

Formålet med Ådalskolens undervisning i drama i niende klasse koncentrerer sig om tre i praksis uadskillelige felter:

- Det personlige: At skærpe elevens opmærksomhed på signaler, vi sender med vores krop og ansigt, gennem leg og arbejde med roller og udtryk, samt udfordre eleven til at stå frem og eksperimentere med sine evner og personlige grænser.
- Det sociale: At styrke elevernes samarbejdsevner og kommunikative repertoire og evner gennem leg og eksperimenter med især nonverbal kommunikation, brug af sanser (se, høre, føle) og intuition, samt samarbejde om at skabe og opfatte udtryk og stemninger.
- Det kunstneriske: At øve sig i at skabe, bruge og forstå dramatiske udtryk, billeder og stemninger. Herunder almen træning af koncentration, forestillings- og indfølelse.

Til eleverne i 9. klasse

Jeg vil bede jer udfylde skemaet og besvare spørgsmålene og dermed medvirke til at gøre mig klogere på, hvad der er godt og skidt i dramatiseringerne, og måske hjælpe mig til at lave et bedre program for kommende niendeklasser.

Jeg har ikke forestillinger om at dramaaktiviteter ændrer verden, klassen eller jeres liv, så når jeg spørger til om aktiviteten udfordrede eller gav dig eller gruppen et eller andet, skal du bare forholde dig til om du oplevede aktiviteten som værdifuld eller værdiløs.

Giv aktiviteterne point fra 0 til 5 i hver kategori. 0 for totalt spild af tid. 1 for jævnt kedelig. 2 for acceptabel. 3 for OK. 4 for interessant. 5 for spændende. Hvis du synes vi brugte for lang tid på noget, som ellers var OK, kan du f.eks. skrive "3 for længe" eller lave en note med henvisning til aktivitetens nummer (ad 13: For lang tid).

		"I was there"	Personligt	Socialt	-
	Aktivitet	Jeg kan huske aktiviteten, - var der og var med	Aktiviteten udfordrede mig / gav mig et eller andet	Aktiviteten udfordrede gruppen / fællesskabet	Aktivitetens underholdningsværdi
1	Mylder, dan kreds, dan rækker, figurer				
2	Bytte navne - koncentrationsøvelse				
3	Hvad er en "svupper"				
4	Lukket/åben – brystet frem – fødderne indad/udad - Puh ha da, sikke noget... /Hurra!!! Kroppens "signaler"				
5	Scenarier – lav statiske billeder og gæt scenarier ved at føle og samtale i hold				
6	Højstatus/lavstatus-møder				
7	Statusskifte-rollespil ("Så er det altså sket?")				
8	Tavst samarbejde om lego-tårn-opgaver				
9	Vandrehistorier og dramatisering				
10	Gætte attitude-ord i hold (vred, lykkelig osv.)				
11	Bang, du er død				
12	Trænge ind i kredsen				
13	Elefant, kanin, enlig mor, palme, hotdog				
14	Føre hinanden med bind for øjnene				
15	Teatersport – morder – omtyde optrin				
16	"Drømmerejse" (Du ligger i din seng...)				
17	Forberedelse af juleafslutningsoptræden				
18	Nixon – goddag – find hinanden i rummet med bind for øjnene				
19	Bytte mimedede ting (paraply, mobiltilf. osv.)				

Besvar nedenstående spørgsmål ud fra en overvejelse over hvordan vi på de almindelige betingelser realistisk kan lave den bedste skolegang for kommende elever i 7. – 9. Klasse.

Skulle vi hellere bruge de to timer i et halvt skoleår i 9. klasse på et andet praktisk/musisk fag? ____

Hvilket fag kunne det være (ikke månevandring eller river-rafting...)? _____

Skulle vi droppe praktisk/musiske fag (billedkunst, skolekøkken, drama) i 7. – 9. klasse til fordel for mere sprog, naturfag og orienteringsfag? ____

Skulle vi droppe det halve år med drama og få tidligere fri? ____

Skulle vi droppe 7.-9. -musicalen hvert 3. år? ____

Skulle vi have flere timer i praktisk/musiske fag i forløbet fra 7.-9. Klasse? ____

Hvilke fag synes du, vi eventuelt skulle indføre? _____

Har du forslag, ideer eller kommentarer, der kan gøre mig klogere på, hvad jeg skal prioritere i dramatimerne?

Har du kommentarer til, hvordan Ådalskolen kunne udnytte de lærertimer, vi forbruger, bedre?

Har du i det hele taget andre kommentarer, må du meget gerne skrive dem nedenfor eller på bagsiden.

Tak for jeres deltagelse

Knud